

## **Antecedentes Largometraje Alter EGO**

El proyecto audiovisual Alter Ego nace de la experimentación actoral de la directora (M<sup>a</sup> Fernanda Videla) con adolescentes de la comuna de Los Ángeles el año 2010, durante los talleres de teatro de verano de esta ciudad. En uno de los ejercicios realizados, los actores, de entre 14 y 20 años, reconocieron un personaje icónico de nuestra sociedad con el que cada participante se sentía representado a una escala mayor, una suerte de "Alter- Ego" representado en cada adolescente que, al mostrarnos sus objetos de admiración, servía también como reflejo de sus ideales, inquietudes y valores; una inesperada radiografía de como estos jóvenes se planteaban hacia el mundo y hacia el futuro.

A través de este ejercicio tan sencillo se abrieron varias preguntas: ¿Cuáles son las figuras que rescatan los jóvenes de nuestro país? ¿Por qué? ¿Cuáles son los referentes que van a formar la sociedad del futuro?

Es por esta razón que M<sup>a</sup> Fernanda Videla ha decidido convocar un equipo audiovisual para poder tratar de responder esta interrogante y difundirla a los espectadores a través de un largometraje que registre este particular proceso.

### **ARGUMENTO ALTER EGO**

Un grupo de adolescentes decide hacer un campamento en un campo del sur de Chile, pero este campamento está lejos de ser convencional, ellos ya se han puesto de acuerdo para entrar en un juego donde cada uno elige un personaje de nuestra sociedad y lo encarna durante 5 días.

Durante este campamento veremos la creación de una micro sociedad idealizada en donde se crearan nuevas reglas para regir el mundo que ellos quieren construir. Nicanor y Violeta Parra, Chaplin, Freud, Charles Manson y Tara conforman esta nueva sociedad. Nadie sabe lo que va a pasar, ¿Quién será el nuevo líder? ¿Bajo cuales parámetros?

### **SOBRE EL LENGUAJE**

Uno de los primeros objetivos que encontramos al abordar el lenguaje del proyecto fue respetar el origen de la interrogante, es decir, utilizar el lenguaje audiovisual como herramienta al servicio del actor y del discurso. Otro punto importante a abordar es la mezcla entre la ficción y la realidad, que abre un nuevo espacio en donde persona y personaje se funden para expresar una idea.

Es por esto que el lenguaje audiovisual se funde de la misma manera: El largometraje y el documental se mezclan, obligando al espectador a preguntarse cuanto hay de realidad y cuanto de ficción.

## **EL SUR DE CHILE**

La locación elegida para este proyecto filmico es Cañicura, VIII Región, un campo en medio de la pre- cordillera de Los Andes, un sitio despoblado, sin las comodidades que tiene la ciudad, ni siquiera luz eléctrica.

Este paisaje extrema las condiciones en las cuales estos adolescentes tendrán que convivir, un hermoso pedazo de naturaleza sin comodidades, sin acceso a información, sin comunicación con su realidad, sólo ellos, sus ideas y la naturaleza.

## **LAS PERSONAS Y LOS PERSONAJES**

La mayoría de los jóvenes invitados a este proyecto viven en Los Ángeles y sus alrededores, no son actores profesionales, son jóvenes comunes y corrientes, han sido convocados porque nuestro interés está en la realidad, es la única forma de responder nuestra interrogante.



Nirvana Añazco—Chaplin: Tiene 20 años, vive en Los Ángeles, pero vivió toda su vida en Temuco con su padre poeta, actualmente estudia cocina y vive en casa de su madre, desde pequeña admiraba las películas de Chaplin.

Jorge Garrido—Nicanor Parra: Tiene 18 años, acaba de salir del colegio, vive con sus padres en un sector rural a las afueras de Los Ángeles, otro fanático de la literatura, ya ha escrito 2 obras de teatro con sus cortos años.

Javiera Jiménez—Violeta Parra: Tiene 17 años y vive en Nacimiento, todavía está en el colegio y vive en una casa con sus padres, abuela y tíos, desde pequeña ha sido aficionada al flamenco, y posee una gran sensibilidad hacia las artes como forma de expresión frente a un mundo hostil.

María Ignacia Salinas—Charles Manson: Tiene 19 años, vive en Los Ángeles, de personalidad introvertida, fanática de la literatura y la poesía, vive con sus padres.

Álvaro Hernández—Freud: Tiene 19 años, es de Nacimiento, pero hace 1 año vive en Santiago en casa de sus tíos para poder realizar sus estudios de Psicología, fanático de la música, tiene su propia banda de rock en Nacimiento, de personalidad extrovertida y mucho sentido del humor.

Ilma Molina—Tara: Tiene 18, la única joven de Santiago, dirigente estudiantil del Colegio Manuel de Salas, muy presente en el conflicto estudiantil del pasado año, ve la posibilidad del cambio social a través del amor.

## **RODAJE**

